

# VÁCLAV HAVEL – AUDIENCE (1975)

## PRACOVNÍ LIST PRO ŽÁKY/STUDENTY

### CHARAKTERISTIKA POSTAV

Jak byste charakterizovali dvě hlavní postavy hry – Vaňka a Sládek?

	Vaněk	Sládek
Povaha, způsob chování		
Způsob vyjadřování		
Prostředí, ze kterého pochází		
V jakém jsou postavy vzájemném vztahu?		

### AUDIENCE

O co v ukázce vlastně jde? Co Sládek po Vaňkovi chce? Sládek v úvodu ukázky říká: „já za boha nevím, co jim mám každé tejdě říkat“. Koho myslí slovem „jim“? Co by měl Vaněk jednou týdně „hodit na papír“?

Na jaký rys totalitního režimu svou hrou Václav Havel naráží? Kdo koho za komunismu sledoval?

Splní Vaněk sládkovo přání? Přistoupí na jeho návrh? Ano či ne - vysvětlete Vaňkovy důvody.

Co znamená slovo "audience" a proč ho Václav Havel použil pro název této hry?

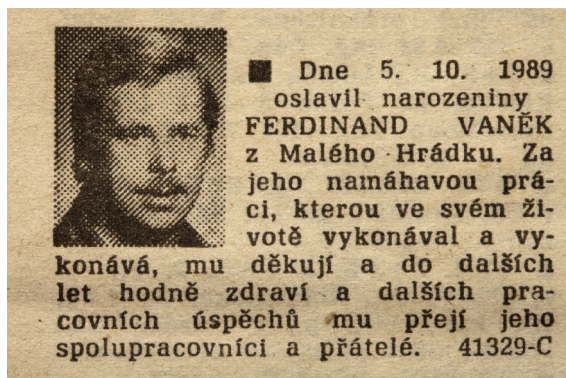
## VÁCLAV HAVEL A FERDINAND VANĚK

Postava Ferdinanda Vaňka se objevuje i v několika dalších autorových hrách a o Vaňkovi se někdy říká, že jde o autorovo alter ego. Sám Václav Havel ale svůj vztah k této postavě charakterizuje takto: Snad by bylo na místě, mám-li na okraj celé této „vaňkovské“ série něco říct, abych především zdůraznil, že Vaněk není Havel. Samozřejmě: uložil jsem do té postavy určité své vlastní zkušenosti, rozhodně zřetelněji, než jak autor obvykle sám sebe do svých postav ukládá, a nepochybně jsem té postavě dal i určité své osobní rysy, přesněji řečeno něco z toho, jak já sám sebe v určitých situacích vidím. To všechno ale neznamená, že jde o nějaký můj autoportrét. Živý člověk a dramatická postava jsou dvě různé věci; dramatická postava je vždycky víceméně fikce, výmysl, trik, zkratka, složená pouze z určitého omezeného počtu promluv a podřízená konkrétnímu „světu hry“ a jeho smyslu; i ta nejzáhadnější a nejbohatší dramatická postava je ve srovnání s kterýmkoliv živým člověkem na jedné straně něčím beznadějně chudým a prostinkým, na druhé straně by ale každá postava měla vyzařovat čímsi, čím živý člověk těžko může vyzařovat: totiž schopností říct na ploše těch několika replik a situací, z nichž je celá její existence složena, vždy cosi zřetelného a podstatného o „světě vůbec“. (Václav Havel: O vaňkovských aktovkách)

Ačkoli nemůžeme tedy mezi Václava Havla a Vaňka dát rovnítko, můžeme ve hře Audience najít různé momenty z autorova života. Uvědomte si, v jaké době hra vznikala a v jaké společenské roli byl tehdy její autor, případně si najdete Havlův životopis na internetu. Co z autorova vlastního života se do hry dostalo?

## NA OKRAJ

V roce 1989 vyšlo v komunistickém tisku toto přání k narozeninám. Poznáte, kdo je na fotografii? Pokud vás zajímá jeho historie, přečtěte si ji [zde](#).



## DIVADELNÍ KRITIK

Zkuste divadelní hru na základě ukázky zhodnotit ve formě krátkého tweetu, kterým návštěvu hry svým přátelům / sledujícím (ne)doporučíte.



Tweet



Divadelní kritik

@milujudivadlo