**Metodické doporučení**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Inspirace pro práci s kolekcí na téma POHYBLIVÉ OBRÁZKY

Pro animaci je vhodná skupinová práce. Žáci si mohou rozdělit role – autor námětu, scénárista výtvarník – animátor (postav, pozadí), kameraman, režisér. Kromě výtvarných prostředků potřebujete mít k dispozici digitální zařízení na pořizování fotografií, které je třeba upevnit, aby snímky byly pořizovány ze stejného úhlu. Digitální zařízení s aplikací, do níž se pořízené snímky vloží pro jejich následné rozpohybování.

1. Evokace k tématu

Zamyšlení nad otázkou, jaké jsou vaše oblíbené animované postavy a proč.

1. Seznámení s různými animačními technikami – využití videa

[Jak funguje animace](https://edu.ceskatelevize.cz/video/10845-jak-funguje-animace?vsrc=vyhledavani&vsrcid=animátor)

* Zaměřte pozornost žáků na různé animační techniky.
* Diskutujte společně o náročnosti, výhodách a nevýhodách jednotlivých způsobů.
* Pokud žáci nemají s animováním zkušenost, měli by začít od méně náročných animací, aby cíle, který si stanoví, dokázali dosáhnout a byli s ním spokojeni.

1. Seznámení s podstatou animace

* Žáky s animací seznámíme pomocí jednoduchých kreslených flipů, kdy rychlým střídáním obrázků vznikne díky setrvačnosti lidského oka iluze plynulého pohybu.

[Animované obrázky](https://edu.ceskatelevize.cz/video/11408-animovane-obrazky?vsrc=vyhledavani&vsrcid=animace)

[Výroba promítačky a filmu](https://edu.ceskatelevize.cz/video/11407-vyroba-promitacky-a-filmu?vsrc=vyhledavani&vsrcid=pohyblivé+obrázky)

1. Jak na skutečnou animaci

[Jak se to hýbe](https://edu.ceskatelevize.cz/video/6863-animacni-skolicka-jak-se-to-hybe?vsrc=vyhledavani&vsrcid=animace)

[Jak loutka jí a mrká](https://edu.ceskatelevize.cz/video/6861-animacni-skolicka-jak-loutka-ji-a-mrka?vsrc=vyhledavani&vsrcid=animace)

[Jak loutka létá](https://edu.ceskatelevize.cz/video/6860-animacni-skolicka-jak-loutka-leta?vsrc=vyhledavani&vsrcid=animace)

* Před samotnou tvorbou je třeba zvolit námět a připravit scénář. Ten může být psaný nebo kreslený jako komiks.
* Experimentování s materiály – záznam kreslení do písku, mleté kávy, animování korálků, nevařených těstovin, různých přírodnin, nastříhaných papírků může být vhodným začátkem před ploškovou animací nebo animováním loutek.
* Při dokreslované animaci na jednu plochu postupně dokreslujeme (případně gumujeme) různými výtvarnými prostředky (pastelky, tužka, pastel, uhel) a mezi jednotlivými fázemi pořizujeme fotografie.
* Při ploškové animaci si žáci vystříhají kulisy a postavy z papíru nebo z jiného materiálu (postavy mohou mít odstřižené – pohyblivé části) a ty posouvají po ploše.

[**Slepejši a motejli**](https://edu.ceskatelevize.cz/video/9332-hm-slepejsi-a-motejli?vsrc=vyhledavani&vsrcid=Děti+kresl%C3%AD+p%C3%ADsničky)

* Pro loutkovou animaci lze dobře využít modelínu nebo keramickou hlínu.

[Děti kreslí písničky: Nech brouka žít](https://edu.ceskatelevize.cz/video/9357-deti-kresli-pisnicky-nech-brouka-zit?vsrc=vyhledavani&vsrcid=Děti+kresl%C3%AD+p%C3%ADsničky)

Obsah obrázku kreslení

Popis byl vytvořen automaticky Autorka: Hana Havlínová  
Toto dílo je licencováno pod licencí Creative Commons [CC BY-NC 4.0]. Licenční podmínky navštivte na adrese [https://creativecommons.org/choose/?lang=cs].

Zdroje:

Žaloudková, R.: Animovaný film na 1. Stupni ZŠ, diplomová práce. Pedagogická fakulta UK, 2012.Dostupné z: <https://dspace.cuni.cz/bitstream/handle/20.500.11956/58811/DPTX_2010_1_11410_0_196452_0_95959.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pekařová, R.: Animace – krásná práce. Metodický portál, 2016. Dostupné z: <https://clanky.rvp.cz/clanek/c/U/20643/animace-krasna-prace.html>