



## Vysílání Československé televize v 70. a 80. letech

- Od 10. května 1970 vysílala ČST na dvou programech.
- Od 9. května 1973 vysílala pokusné barevné vysílání na druhém programu.
- Od 9. května 1975 začala barevně vysílat i na prvním programu.
- ČST byla rozeseta na několika desítkách míst po Praze. Mezi nejvýznamnější sídla patřily:

- o ústřední ředitelství s jedním studiem na Gorkého náměstí (dnes Senovážné) v budově dřívější Plodinové burzy (dnes objektu České národní banky);

- o Jindřišská 16 – zde sídlily především redakce;

- o Měšťanská Beseda – bylo zde studio a další pracoviště a vysílaly se odsud Televizní noviny;

- o Studio Jezerka – bylo zde umístěno barevné studio s barevnou technologií výroby (vysílal se odsud barevný publicistický pravidelný magazín Vysílá studio Jezerka);

- o Televizní středisko na Kavčích horách, kam byla postupně převedena veškerá výroba televizních pořadů a všechna televizní pracoviště, včetně zpravodajství (budova OTN – objekt Televizních novin, dnes budova ORZ – objekt redakce zpravodajství);

- o Věděli jste, že součástí areálu byla a dodnes je Požární stanice, respektive Hasiči ČT?

- Další studia se nacházela v Ostravě, Brně, Bratislavě a Košicích.

- Výstavba Kavčích hor začala v roce 1962 a první pracoviště a studia byla uvedena do provozu v roce 1970 a v roce 1976 další pracoviště a další studia. Na KH bylo zprovozněno 5 studií, zpravodajská studia v OTN a takzvané režijní komplexy – malá televizní pracoviště s malým studiem, která byla schopna vysílat živě realizačně jednoduché pořady – například dětské a mládežnické magazíny Magion, Vega, Studio Kontakt a další.



·Ve studiích na Kavčích horách se natáčely většinou televizní inscenace a televizní pohádky, televizní Silvestry, koncerty Hudba z respiria a další solitérní pořady či publicistické cykly.

·Ve studiu KH 4 vznikly mimo jiné tři silvestrovské pořady, které v sedmdesátých letech uváděl Vladimír Menšík.

·Televizní tvorba v 70. a 80. letech vznikala televizní studiovou technologií, kdy se všechny dekorace a prostředí postavily ve studiích, případně se pořídily dotáčky v reálech a exteriérech.

·V programech ČST působil také Orchester a balet Československé televize, který vznikl v sedmdesátých letech po vzoru televize NDR.

## Zábavné pořady Československé televize

-text o televizní zábavě a pořadech, které se staly ikonickými – Televarieté, Silvestry, Možná přijde i kouzelník, Dva z jednoho města /zde může být info o tom, co se v takových pořadech rozhodně nesmělo objevit a kdo v nich nesměl účinkovat/

-stručné vysvětlení zkratky HULIZA /kdy redakce Humoru a lidové zábavy existovala, kdy se přejmenovala a do jaké míry plnila propagandistická zadání a ve kterých pořadech především/

·HULIZA vznikla v roce 1957 jako redakce humoru a lidové zábavy.

·Slangové označení „huliza“ se v podmínkách televize mezi pracovníky používalo do 80. let, přestože v té době již existovala Hlavní redakce zábavných pořadů v Praze i v Bratislavě. Bylo nemálo tvůrců, kteří v hulize pracovali...



·Vedení ČST i programoví pracovníci považovali zábavu za důležitou součást programu. U zábavných pořadů si měli pracující dopřát odpočinek. Proto ČST v 70. a 80. letech produkovala velké množství dodnes známých a populárních hudebně-zábavných pořadů, ale také velké množství právem zapomenutých pořadů, které vznikaly u příležitosti nejrůznějších výročí – Mezinárodní den žen, oslavy prvního máje a osvobození Československa Rudou armádou, ale také například takzvaný Den stavbařů, Den železničářů, Den Československé lidové armády, Den Sboru národní bezpečnosti a podobně, v nichž hosty byli nejrůznější hrdinové socialistické práce, pracovní kolektivy, Brigády socialistické práce a tak dále. Byly to pořady plné hudby středního proudu prokládané scénkami, z nichž mnohé jsou dodnes populární a využívány v archivních stříhových pořadech. Ke konci 80. let začala televize hledat i jiné druhy zábavy než té masové – například pořady s Kaiserem a Lábusem, cimrmanology a dalšími. Oblíbené byly pořady Luďka Nekudy Sešlost, i když tento humor byl více intelektuální než masově sdělný. Jistou originalitu, ale také gigantičnost na obrazovku přinesly velké revuální pořady Dva z jednoho města či Jedeme dál (v obou typech pořadů proti sobě stály dvě družstva, v pořadech vystupovalo mnoho účinkujících a šlo o několikahodinová vysílání). Na obrazovce měla místo hudba populární – střední proud, dechovka, folklor, stranou zůstal jazz a další.